

## LUNES 1° DE DICIEMBRE

**16:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### LA PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL EN ARGENTINA | THE AUDIOVISUAL PRESERVATION IN ARGENTINA

Un tema que nos interesa a todos.

Estado de situación del patrimonio fílmico y de video analógico. Archivos públicos y privados. Políticas públicas. El proyecto de la Cinemateca Nacional. Presente y futuro del digital. Preservación de la producción actual. | **Current status of film heritage and analog video. Public and private archives. Public Policies. The draft National Cinematheque. Present and future of digital. Preservation of current production.**


 Paula Félix Didier (Directora del Museo del Cine de la CABA), Ariel Direse (INCAA) y Fernando Martín Peña (Filmoteca Buenos Aires). Coordina Hernán Gaffet (DAC).

## MARTES 2 DE DICIEMBRE

**10:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### ALEXANDER STREET PRESS

Presentación de nueva plataforma de base de datos de streaming, concediendo licencias a documentales, docu-serie, y contenido de películas relevantes para el mercado académico más alto y que se producen en los 20 países de América Latina. | **United States based editorial introduces new streaming database platform, for which they are licensing documentaries, docu-series, and feature film content relevant for the higher academic market and produced in all 20 Latin American countries.**

 Will Whalen (Vice President of Licensing), Isabel Lacerda (Senior Licensing Editor)

**10:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### ENCUENTRO DE REGULACIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL | CINEMA AND AUDIOVISUAL REGULATION ENCOUNTER

**11:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]


**CATALÁN FILMS: NUEVA OPORTUNIDAD PARA INCREMENTAR LA RELACIÓN CATALUNYA - LATINOAMERICA | CATALAN FILMS: NEW OPPORTUNITY TO ENHANCE THE RELATIONSHIP CATALUNYA - LATINOAMERICA**

**12:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### ¿POR QUÉ FILMAR EN MISIONES?

| **WHY SHOOT IN MISIONES?**

Presentación de la Provincia de MISIONES como destino audiovisual. | **Introducing the Province of MISIONES as audiovisual destination.**

 Esteban Mentasti (Producer of “Socios por Accidente”), Sabrina Farji (Director of Mini series “Fronteras”), Oriana Castro (“El Ardor”), Verónica Gentili (“Niña Perro”)

**13:00** [BW - Aula Magna. 1ºPiso | 1º Floor]

### ENCUENTRO CON LA INDUSTRIA DE CINE FANTÁSTICO | MEETING WITH FANTASTIC FILM INDUSTRY

Encuentro con distribuidores y agentes de venta de la industria de género fantástico. | **Meeting with distributors and sales agents of fantastic genre industry.**


**14:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### PUENTE DE CINEASTAS FRANCIA & LATINOAMERICA (L' ACID/PCI)

Buenos Aires celebra el Primer “Puente de Cineastas” que incluirá la firma de un convenio entre ambas instituciones para promover las películas de ambos países y trabajar sobre las diferentes problemáticas y soluciones en la exhibición para películas. | **Buenos Aires celebrates the first “Bridge Filmmakers” including the signing of an agreement between the two institutions to promote films in both countries and work on different problems and solutions on display for movies.**

**16:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

**PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, Y CONSUMO CINEMATOGRAFICO: LOS DESAFÍOS DE LA REGULACIÓN Y EL FOMENTO DE LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL ANTE LOS NUEVOS PARADIGMAS | PRODUCTION, DISTRIBUTION, AND FILM CONSUMPTION: THE CHALLENGES OF REGULATION AND THE PROMOTION OF NATIONAL CINEMA TO NEW PARADIGMS**

 Hernán Musaluppi y Matías Mosteirín (President & Vicepresident CAIC)

**16:00** [Aula Magna UCA]

### LOOK WHO’S TALKING


Thierry Frémaux habla para la Industria Latinoamericana. | **Thierry Frémaux speaks to the Latin American industry.**

 Moderates: John Hopewell.

**16:45** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### EL PRINCIPIO DEL FILM

Como parte de este compromiso de mantenerse a la vanguardia y enlazar a los productores con todas las áreas de negocios relacionadas al cine se inaugura un espacio dedicado a promover la venta de derechos literarios para su adaptación a las pantallas. | **As part of this commitment to stay ahead and link the producers in all areas of business related to cinema, opens a space dedicated to promoting the sale of book rights for screens adaptation.**

 **EDITORIAL PLANETA:** Ignacio Iraola (Editorial Director), Gastón Etchegaray (Corporate President). **RANDOM HOUSE MONDADORI:** Florencia Ure (Press). **MAREA:** Constanza Brunet (Editorial Director). **DEL NUEVO EXTREMO:** Carlos Sáez (Editor). **LETRAS DEL SUR:** Nora Galia (Director)

## MIÉRCOLES 3 DE DICIEMBRE

**10:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### FEELMAKERS

Feelmakers.com, nueva alternativa de VOD especializada en documental, cortometraje y animación, un espacio exclusivo para la expresión cinematográfica que va más allá de la ficción. | **Feelmakers.com, a new VOD alternative focused on documentary, shorts and animation, an exclusive space for cinematic expression that goes beyond fiction.**

**10:30** [BW - Aula Magna. 1ºPiso | 1º Floor]

### DE ESPAÑA A LATINOAMÉRICA | FROM SPAIN TO LATINOAMERICA

Catalan Films y APPES (Oficina de Promoción Exterior de Sevilla) | **Catalan Films & APPES (Seville External Promotion Office)**

**11:15** [BW - Aula Magna. 1ºPiso | 1º Floor]


### ENCUENTROS BEYOND THE WINDOW | BEYOND THE WINDOW PITCHINGS

Presentación 15 x 15 de los proyectos seleccionados para esta edición. 15 equipos de productores y directores cuentan con 15 minutos para exponer su próxima película. | **15 x 15 presentation of selected projects for this edition. 15 teams of producers and directors will have 15 minutes to show their upcoming film.**

**11:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]


### LATIN AMERICA: UP NEXT! 2014

Cada año, Variety selecciona 10 jóvenes talentos latinoamericanos –directores, productores y guionistas– que están marcando las tendencias de la cinematografía latinoamericana. Al debate: los cambios, el crecimiento y los desafíos del cine en América Latina, y consejos para cineastas noveles. | **Each year Variety selects 10 young Latin American talents –directors, producers and scriptwriters– setting trend in Latin American film making. At the debate: the changes, the growth and challenges of Latin American cinema, and tips for novice filmmakers.**

 Moderates: John Hopewell

**12:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

Anuncio Ganadores Concurso Latinoamericano de Argumentos de Guiones de Largometraje de Ficción 2014 CIBA - CILECT. Anuncio de ganadores - Concurso de tratamientos de guión Brasil - Argentina 2014. | **Winners Announcement - Screenplay treatment Contest Brazil - Argentina 2014.**

 Steve Solot (f LATC) - Silvio Fischbein (CIBA-CILECT)

**14:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### WHAT’S JAPPENIN?


Presentación de Japenin, la primera plataforma de crowdspeaking en español (japen.in) junto a iFilmfest, herramienta mobile para planificar el envío de films a los mejores festivales del mundo (ifilmfestapp.com). | **Introducing Japenin, the first platform of crowdspeaking in Spanish (japen.in) with iFilmfest, a mobile tool to plan sending films to the best festivals in the world (ifilmfestapp.com).**

**15:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

**ENCUENTRO MODELOS DE APOYO DE BÉLGICA FRANCÓFONA HACIA LATINOAMERICA | MODELS OF SUPPORT BY FRANCOPHONE BELGIAN TO LATIN AMERICA**

**16:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

**ESPACIO ITALIA EN VENTANA SUR: UNA OPORTUNIDAD DE COPRODUCCIÓN | ITALIAN ENCOUNTER IN VENTANA SUR: AN OPPORTUNITY FOR CO-PRODUCTION**

 ANICA, MIBACT, & Roma Lazio Film Commission

**17:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

**ANUNCIO DE REALIZADORES CHILENOS SELECCIONADOS CHILE FACTORY 2015 | ANNOUNCEMENT OF SELECTED CHILEAN FILMMAKERS FACTORY 2015**

Seguido por Coctel de Cinema Chile | **Followed by Cinema Chile Cocktail.**

## JUEVES 4 DE DICIEMBRE

**10:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

**COPRODUCIR AL SUR. LA CREACIÓN DE CONTENIDOS DESDE UNA PERSPECTIVA GLOBAL | COPRODUCTION WITH THE SOUTH. CONTENT CREATION FROM A GLOBAL PERSPECTIVE**

Desafíos y las herramientas internacionales en cuanto a la coproducción. | **Challenges & international tools regarding the co-production.**

**10:30** [BW - Aula Magna. 1ºPiso | 1º Floor]

**CONCILIO OSCURO - ENCUENTRO CON DIRECTORES DE CINE FANTÁSTICO LATINOAMERICANO | GLOOMY COUNCIL - MEETING WITH LATIN AMERICAN DIRECTORS OF FANTASTIC FILMS**

Una charla que reúne a directores de toda Latinoamérica para descubrir la actualidad del cine de género: tendencias, espacios de exhibición, financiamiento, identidad regional. | **A talk gathering directors of all Latin America to discover the present of Genre**

Films: tendencias, exhibition places, financing, regional identity.

**11:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### FILM SCORING

### MUSICA PARA PELÍCULAS

| **MUSIC FOR FILMS**

Conceptos evolutivos y de género de la música para películas, adaptación a diferentes entornos laborales y técnicas de comunicación con el músico. | **Evolutionary concepts and genre of music for film, adapting to different work environments and communication skills with the musician.**

 Eric Kuschevatzky

**12:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

**¿POR QUÉ RODAR EN SEVILLA? | SHOOT IN SEVILLE**

**12:00** [BW - Aula Magna. 1ºPiso | 1º Floor]

### ENCUENTRO CON FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO | MEETING WITH FANTASTIC FILM FESTIVALS

Presentación de los Festivales participantes en Blood Window, que expondrán sus actividades, criterios de selección, visión de la industria, presente y futuro de “lo fantástico”. | **Presentation of the participating Festivals in Blood Window, that will show their activities, selection criteria, vision of the industry, present and future of the Genre.**

**12:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### ANIMACIÓN EN LAS PELÍCULAS

| **THE ANIMATED FEATURE FILM**

Esta reunión proporcionará a los profesionales procedentes de América Latina, con unos indicadores para abordar el mercado europeo. | **This meeting will provide professionals from Latin America with a few indicators for approaching the European market.**


**14:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

### PRESENTACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL VENTANA ANDINA

El festival Ventana Andina fue pensado como un espacio de encuentro cinematográfico para integrar la diversidad cultural de los países de Argentina, Bolivia, Perú, Chile y Ecuador. | **The Ventana Andina festival was intended as a space of cinematography encounter to integrate cultural diversity in Argentina, Bolivia, Peru, Chile and Ecuador.**


**14:30** [Ground Floor Auditorium - UCA]

Presentación del buscador audiovisual de la provincia de Buenos Aires (BAFILM, Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires) | **Presentation of audiovisual browser of the province of Buenos Aires (BAFILM)**

 Jorge Telerman (Presidente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires). Hernán Gullo (Director Provincial de Ind. Culturales e Innovación Creativa)

**15:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

**ASEAN FILMS: NUEVAS VENTANAS AL MERCADO ASIÁTICO | ASEAN FILMS: NEW WINDOWS TO THE ASIAN MARKET**

 Miguel de la Rosa - Executive Director ASEAN (Association of Southeast Asian Nations)

**16:00** [Ground Floor Auditorium - UCA]

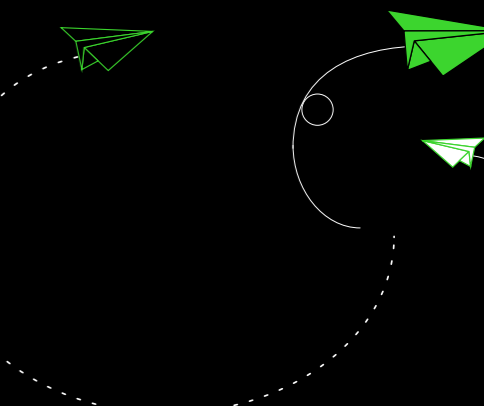
### REMAKE IT!

Desde 2013, el proyecto “Remake It!” coordina y presenta en mercados de cine, derechos de remake de películas de éxito en sus propios países, (Argentina, Italia, Francia, España) tomando historias de distintos géneros, y adaptándolos a otros mercados (USA, México, Brasil, India, Francia, Italia, España, Corea, Japón, etc). | **Since 2013, the “Remake It!” Project coordinates and presents film markets, remake rights of hit films in their own countries (Argentina, Italy, France, Spain) taking stories from different genres, and adapting to other markets (USA, Mexico, Brazil, India, France Italy, Spain, Korea, Japan, etc)**

## VIERNES 5 DE DICIEMBRE

**11:00** - [Ground Floor Auditorium - UCA]

**PREMIOS PRIMER CORTE & PREMIOS BLOOD WINDOW | FIRST CUT AWARDS & BLOOD WINDOW AWARDS**



 **VS2014**